النجاح

2026-2025

اللغة العربية

الفصل الأول

9

الصف التاسع

النجاح

2026-2025

مذكرات النجاح

طريقك للنجاح

69398804

2026-2025

لطلب كامل المذكرة

60 65 83 02

فهرس

الدرس
آيات من سورة آل عمران ٣
الفهم والاستيعاب ٥
الثروة اللغوية ٩
التذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها) ١٠
السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم) ١٢
الإملاء (الهمزة المتوسطة بأنواعها) ١٤
التعبير ١٦

الدرس
عامٌ جديدٌ ١٩
الفهم والاستيعاب ٢١
الثروة اللغوية ٢٤
التذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها) ٢٥
السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم) ٢٧
الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها) ٢٩
التعبير ٣١

الدرس
العصفور النّزق ٣٢
الفهم والاستيعاب ٣٥
الثروة اللغوية ٣٩
التذوق الفني (الاستعارة) ٤٠
السلامة اللغوية (أسلوب الاختصاص) ٤٢
الإملاء (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية) ٤٤
التعبير (القصة القصيرة) ٤٦

الدرس
قصّةُ الماءِ في الكويت ٥٠
الفهم والاستيعاب ٥٢
الثروة اللغوية ٥٦
التذوق الفني (الاستعارة) ٥٧
السلامة اللغوية (أسلوبا الإغراء والتحذير) ٥٨
الإملاء (الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية) ٦١
التعبير ٦٢

الدرس
حديث شريف (أُخوّةُ الإيمان) ٦٣
الفهم والاستيعاب ٦٦
الثروة اللغوية ٧٠
التذوق الفني (الكناية) ٧١
السلامة اللغوية (أسلوب النداء) ٧٢
الإملاء (الألف اللينة في الأسماء الثلاثية) ٧٤
التعبير (القصة القصيرة) ٧٦

الدرس
سلوا قلبي ٧٨
الفهم والاستيعاب ٨١
الثروة اللغوية ٨٤
التذوق الفني (الكناية) ٨٥
السلامة اللغوية (أسلوب النداء) ٨٧
الإملاء (الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثية) ٩٠
التعبير (القصة القصيرة) ٩٢

الدرس
مآثر صديق ٩٤
الفهم والاستيعاب ٩٦
الثروة اللغوية ١٠١
التذوق الفني (تعميق: دلالة الألفاظ، وإيحاءاتها) ١٠٢

السلامة اللغوية (وقفة تطبيقية) ١٠٤
الإملاء (الحروف التي تنطق ولا تكتب - والحروف التي تكتب ولا تنطق) ١٠٦
التعبير (القصة القصيرة)..... ١٠٨
الدرس
فُرْقَةُ ماجد ١١٠
الفهم والاستيعاب ١١٣
الثروة اللغوية ١١٨
التذوق الفني (الاستعارة والكناية) ١١٩
السلامة اللغوية (وقفة تطبيقية) ١٢١
الإملاء (وقفة تطبيقية) ١٢٣
التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)..... ١٢٥

الدرس

آيات من سورة آل عمران

سورة آل عمران الآيات: (١٩٠ – ١٩٨)

﴿ إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب (١٩٠) الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار (١٩١) ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته وما للظالمين من أنصار (١٩٢) ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار (١٩٣) ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد (١٩٤) فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضكم من بعض فالذين هاجروا وأخرجوا من ديارهم وأوذوا في سبيلي وقاتلوا وقتلوا لأكفرن عنهم سيئاتهم ولأدخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار ثوابا من عند الله والله عنده حسن الثواب (١٩٥) لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد (١٩٦) متاع قليل ثم مأواهم جهنم وبئس المهاد (١٩٧) لكن الذين اتقوا ربهم لهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها نزلا من عند الله وما عند الله خير للأبرار (١٩٨) ﴾

تدعونا هذه الآيات الكريمة إلى التأمل العميق في خلق السملوات والأرض، واختلاف الليل والنهار؛ لنوقن بوحدانية الله وعظيم قدرته. وهي ترسم صورة أولي الألباب الذين لا تغفل قلوبهم عن ذكر الله، ولا أعينهم عن آياته المبثوثة في الكون. فنرى في تضرعاتهم ودعواتهم صدق الإيمان، وفي استجابة ربهم لهم بشائر جنات ورضوان. وتختتم الآيات رسالتها بتحذير من الاغترار بزينة الدنيا الخادعة، وتطمئن قلوب المتقين ببشارة خالدة لما أعد الله لهم من نعيم لا يزول، ومقام كريم في جنات الخلود.

المعنى العام

❁ ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾

إن في خلق السموات والأرض على غير مثال سابق، وفي تعاقُب الليل والنهار، واختلافهما طولا وقِصَرًا لدلائل وبراهين عظيمة على وحدانية الله لأصحاب العقول السليمة.

❁ ﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ۖ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴾

الذين يذكرون الله في جميع أحوالهم: قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، وهم يتدبرون في خلق السموات والأرض، قائلين: يا ربنا ما أوجدت هذا الخلق عبثًا، فأنت منزَّه عن ذلك، فاصْرِف عنا عذاب النار، فإنك -يا ألله- مَن تُدخِلْه النار بذنوبه فقد فضحته وأهنته، وما للمذنبين الظالمين لأنفسهم من أحد يدفع عنهم عقاب الله يوم القيامة.

❁ ﴿ رَّبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا ۚ رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (١٩٣) رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۗ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴾

يا ربنا إننا سمعنا مناديا -هو نبيك محمد صلى الله عليه وسلم- ينادي الناس للتصديق بك، والإقرار بوحدانيتك، والعمل بشرعك، فأجبنا دعوته وصدَّقنا رسالته، فاغفر لنا ذنوبنا، واستر عيوبنا، وألحقنا بالصالحين. يا ربنا أعطنا ما وعدتنا على ألسنة رسلك من نصر وتمكين وتوفيق وهداية، ولا تفضحنا بذنوبنا يوم القيامة، فإنك كريم لا تُخْلف وعدًا وَعَدْتَ به عبادك.

❁ ﴿ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ ۖ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ ۖ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴾

فأجاب الله دعاءهم بأنه لا يضيع جهد مَن عمل منهم عملا صالحًا ذكرًا كان أو أنثى، وهم في أُخُوَّة الدين وقَبول الأعمال والجزاء عليها سواء، فالذين هاجروا رغبةً في رضا الله تعالى، وأُخرجوا من ديارهم، وأوذوا في طاعة ربهم وعبادتهم إيّاه، وقاتلوا وقُتِلوا في سبيل الله لإعلاء كلمته، ليسترنَّ الله عليهم ما ارتكبوه من المعاصي، كما سترها عليهم في الدنيا، فلا يحاسبهم عليها، وليدخلنَّهم جنات تجري من تحت قصورها وأشجارها الأنهار جزاء من عند الله، والله عنده حسن الثواب.

❁ ﴿ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ (١٩٦) مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴾

لا تغتر -أيها الرسول- بما عليه أهل الكفر بالله من بسطة في العيش، وسَعَة في الرزق، وانتقالهم من مكان إلى مكان للتجارات وطلب الأرباح والأموال، فعمَّا قليل يزول هذا كلُّه عنهم، ويصبحون مرتهنين بأعمالهم السيئة, متاع قليل زائل، ثم يكون مصيرهم يوم القيامة إلى النار، وبئس الفراش.

❁ ﴿ لَٰكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ ۗ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴾

لكن الذين خافوا ربهم، وامتثلوا أوامره، واجتنبوا نواهيه، قد أعدَّ الله لهم جنات تجري من تحت أشجارها الأنهار، هي منزلهم الدائم لا يخرجون منه. وما عد الله أعظم وأفضل لأهل الطاعة مما يتقلب فيه الذين كفروا من نعيم الدنيا.

أولاً الفهم والاستيعاب

س١ ◄ حدد المعاني السامية التي تدعو إليها الآيات الكريمة.

- التدبر في الخلق يدل على التوحيد. / دوام الذكر والعبادة على كل حال.
- الخشية والاستعاذة من عذاب النار./ الإيمان بنبوة الرسول والاستجابة للدعوة.
- الثواب الجزيل لكل من عمل صالحا سواء كان ذكرا أم أنثى.
- التحذير من الاغترار بزينة الدنيا. / الطمأنينة بموعود الله ﷻ.

س٢ ◄ استخلص أهم القيم المستفادة من الآيات. ووضح أثرها عليك.

القيم	الأثر
▪ التفكر في الخلق.	يزيد الإيمان ويحث على التفكر في آيات الله.
▪ الثبات والإخلاص في العبادة.	يدفع للمداومة على الذكر والدعاء.
▪ الصبر على الابتلاء.	يجعل النية خالصة والعمل طلبًا لمرضاة الله لا لزينة دنيا زائلة.
▪ التضحية في سبيل الله.	الثقة فيما عند الله من ثواب.
▪ عدم الانبهار بزخارف الدنيا.	
▪ الرجاء في رحمة الله.	

س٣ ◄ استخلص الغاية من الآيات الكريمة.

- تذكير الناس بعظمة الخالق من خلال آيات الكون.
- حثّهم على التفكر والذكر والإصلاح.
- طمأنة المؤمنين بأن أعمالهم لن تضيع.
- تحذير الكافرين من الاغترار بزخارف الدنيا.

س٤ ◄ اقترح عنوانا آخر مناسبًا للآيات الكريمة.

التفكُّرُ في الكون وبشائرُ المتقين. /آياتُ الخلق وبيانُ الجزاء.

س٥ ◄ وضّح أثر الإيمان بوحدانية الله وقدرته على حياة الفرد والمجتمع.

- **على الفرد:** يقوّي الضمير، ويهذب الأخلاق، ويطمئن القلب، ويدفع للتسليم والحكمة في المواقف.
- **على المجتمع:** يؤسّس عدلاً وتعاوناً (لأن المعيار هو التقوى لا النسب أو المال)، ويمنع الظلم، ويعزز التضحية في سبيل المصلحة العامة.

س٦ ➤ بيّن الغرض من الآية الكريمة الأولى.

قصدها إثارة الدليل العقلي والوجداني والدعوة للتفكر ليكون حجة على وحدانية الله تعالى.

س٧ ➤ وضّح دور أسلوب النداء في التعبير عن المعنى في قوله تعالى:

أ. ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ۖ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ﴾.

يقرّب المخاطَب بحذف أداة النداء، كما يظهر عاطفة التضرع والاحتياج، وخشيّة المؤمن من العذاب.

ب. ﴿رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾.

يقرّب المخاطَب بحذف أداة النداء، كما يظهر عاطفة التضرع والاحتياج، والاستجابة لنداء الإيمان والتوحيد.

س٨ ➤ صُغ المعنى السامي للآية القرآنية الثانية بأسلوبك.

المؤمنون يذكُرون الله في كل أحوالهم ويتدبّرون في آيات الخلق.

س٩ ➤ ما العَلاقةُ بَينَ التَّفكُّرِ في الآياتِ الكَونيَّةِ والذِّكرِ؟

علاقة طردية، فالتفكر يغذي الذكر: فالتفكر في آيات الله يقوّي اليقين ويثير القلوب للرجوع إلى الله، والذكر هو فعل القلب واللسان المستجيب لذلك اليقين. فهما متكاملان: التفكر سببٌ لازدياد الذكر، والذكر يعمّق أثر التفكّر.

س١٠ ➤ عَدِّدِ الآياتِ الكونيّةَ الدالّة على وَحدانيّةِ اللهِ وقدرتِه من الآيةِ الكريمةِ الأولى.

- خلق السماوات والأرض. / اختلاف الليل والنهار.

س١١ ➤ عدد صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة.

- يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم. / يتفكرون في خلق السماوات والأرض.
- يعترفون بتوحيد الله ويعظمونه. /يدعون الله ويخشونه ويداومون على طاعته.

س١٢ ➤ علامَ تدلّ الآياتُ الكونيّةُ التي وردت في الآياتِ الكريمةِ السابقة؟

تدلّ على حكمة الخلق، ونظام الكون، ودليل على وجود خالق عظيم مُدبِّر، لم يخلق الكون عبثًا بل لغاية وحكمة من وجوده.

س١٣ ➤ ما واجبُك تجاه مظاهرِ قدرةِ اللهِ التي تتجلّى واضحةً في الكون؟

- التفكّر والشكر والاعتراف بالفضل. / العبادة والامتثال لأوامر الله.
- دعوة الآخرين بالحكمة إلى تدبر هذه الآيات. /الالتزام بالأخلاق والعدل والعمل الصالح.

س١٤ ➤ ذَكَرَ اللهُ عِبَادَةً أَجْرُهَا عَظِيمٌ. وَضِّحْ ذَلِكَ مَعَ ذِكْرِ إِجَابَتِكَ بِدَلِيلٍ.

- هي الجهاد في سبيل الله، ويشمل: الهجرة، والقتال، والصبر على الأذى.

- والدليل قول الله تعالى:﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ﴾

س١٥ ➤ حدِّد لكلِّ معنى ممّا يأتي الآيةَ الكريمةَ التي تدلّ عليه من النصِّ القرآنيّ السابق.

المعنى	الآيةُ الكريمةُ الدالّةُ عليه
الثوابُ الحَسَنُ عندَ اللهِ لِمَن جاهدَ في سبيلِه.	﴿ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ﴾
المؤمنون صَدَّقوا رسالةَ محمدٍ ﷺ وأيقنوا بوَحدانيّةِ اللهِ سبحانه وتعالى.	﴿رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾

س١٦ ➤ بيّن المقصود بالتعبير القرآني ﴿يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾

دوام الذكر في جميع أحوال العبد في القيام (حال العبادة)، وفي الجلوس، وحتى في الراحة والاستلقاء، بمعنى أن الذكر له درجاته وأوقاته وأن القلب ملازم لذكر الله سواء في نشاط أو سكون.

س١٧ ➤ اخْتَرِ العَلاقةَ الصَّحيحةَ لِما تَحتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ **فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ**﴾: (سبب - تفصيل - إجمال — نتيجة).
- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ **فَآمَنَّا**﴾ : (سبب — تفصيل - إجمال — نتيجة).

س١٨ ➤ حَدِّدْ لِكُلِّ مَا يَأْتِي مَنِ الآيَةِ الكَرِيمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ القُرْآنِيِّ السَّابِقِ.

المعنى	الآيةُ الكَرِيمَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ
المؤمنُ يَتَضَرَّعُ إِلَى اللهِ وَيَدْعوهُ أَنْ يُجيرَهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ.	﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾
الكفَّارُ يَتَمَتَّعُونَ فِي الدُّنْيا بِزُخْرُفٍ زَائِلٍ، وَمَصِيرُهُمْ إِلَى النَّارِ.	﴿ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ (١٩٦) مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴾

س١٩ ➤ بين المقصود بالتعبير القرآني ﴿وَمَا عِنْدَ اللهِ خَيْرٌ ﴾.

ما أعدَّه الله للمتقين من جزاءٍ وأجرٍ أفضل وأبقى من متاع الدنيا وزينتها؛ فالحياة الآخرة بأجرها ونعيمها خيرٌ من كلّ ملذات الدنيا مهما بدت عظيمة.

2026-2025

لطلب كامل المذكرة

60 65 83 02

س٢٠ ➤ ابحث في التفاسير عن معنى قول الله تعالى:﴿مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا﴾.

تفسير السعدي: التفكر عبادة من صفات أولياء الله العارفين، فإذا تفكروا في خلق السموات والأرض، عرفوا أن الله لم يخلقها عبثا، فيقولون: (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك (عن كل ما لا يليق بجلالك، بل خلقتها بالحق وللحق، مشتملة على الحق.

س٢١ ➤ ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى :﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ: إِنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ، مِن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَى﴾.

ورد في سبب نزول هذه الآية الكريمة أنّ أم سلمة –رضي الله عنها– قالت: "يا رسول الله لا أسمع الله يذكر النساء في الهجرة بشيء"، فنزلت هذه الآية.

س٢٢ ➤ علل:

أ. أمر الله تعالى بالتفكر في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار.

لأن التفكر يقود إلى اليقين والتوحيد، ويكشف آيات الخلق وإحكام الكون، ويهيئ القلب لقبول الواجبات الشرعية؛ فالتفكر وسيلة لإدراك الأدلة العقلية على وجود الله ووحدانيته.

ب. تَخْصِيصُ اللهِ تَعَالَى أُولِي الأَلْبَابِ بِالذِّكْرِ.

لأن لأولي الألباب وعيًا وقلبًا يقظًا يجعل الذكر ناتجًا عن فهمٍ وتأملٍ؛ فالتذكير مخصَّص للعقلاء القادرين على الجمع بين العلم والعمل.

س٢٣ ➤ اختر التفسير المناسب لِقوله تَعَالَى:

- ﴿إِنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَى بعضكم من بعض﴾:

أ. المساواة بين جميع الناس غاية من غايات الشريعة.

ب. الإسلام يُسَاوِي بين الرَّجُلِ وَالمَرْأَةِ في الثَّوَاب.

ج. العَمَل في حياتنا يَنْقَسِم على الذَّكَرِ وَالأُنثى بالتساوي.

د. العَمَل الصَّالح لا يُقْبَلُ إلا إذا كان بِإِخْلَاص.

- ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا﴾:

أ. الجَزاء في الآخرة حقٌّ لا باطل.

ب. خَلَقَ اللهُ الكونَ وَهَدَانَا لِلْعَمَلِ الصَّالِحَاتِ.

ج. يُشير خَلْقُ اللهِ للكون إلى ضَرُورَةِ التَّفَكُّرِ في نِعَمِ اللهِ.

د. خَلَقَ اللهُ الكونَ بِحِكْمَةٍ وَتَقْدِيرٍ، لا عَبَثَ فيه.

المترادفات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
آيات	علامات ودلائل	الثواب	الجزاء / الأجر	أخزيته	أذللته
أولو الألباب	أصحاب العقول	المهاد	الفراش الممهد واللين	مأواهم	مكانهم
باطل	ما لا حقيقة له ولا أساس	متاع	كل ما يستمتع به الإنسان وينتفع به في حياته	نزل	ما يُقدم للضيف من طعام أو إقامة عند نزوله

التضاد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
الثواب	العقاب	أنصار	أعداء

الجمع و المفرد

الجمع	المفرد	المفرد	الجمع
الأبرار	البَرّ	متاع	أمتعة
رسل	رسول	خير	خيرات

املأ الفراغات التالية بصريفات مختلفة لكلمة (سمع):

السميع من أسماء الله الحسنى.	الأذان مسموع في كل أرجاء المدينة.
الاستماع للقرآن الكريم يبعث في النفس السكينة.	استخدمت السماعة لأسمع المحاضرة بوضوح.

اكتب المعنى السياقي للفعل (جرى) في كل جملة مما يأتي:

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
جَرَى السَّيْلُ فِي الوَادِي.	تحرّك وتدفّق بقوة.	جَرَى المُسْلِمُ إِلَى عَمَلِ الخَيْرِ.	أسرع وبادر
جَرَتِ العَادَةُ أَنْ نُبَادِرَ الضَّيْفَ بِالقَهْوَةِ العَرَبِيَّة.	سادت وأصبحت عادةً	جَرَتِ السَّفِينَةُ في الماء.	أَبْحَرَتْ
جرَى الخبر على كل لسان.	ذاع، انتشر	جرَى له مكروهٌ.	وقع، حدث

"دلالة الألفاظ وإيحاءاتها"

- **دلالة اللفظ:** هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.
- **إيحاء اللفظ:** هو المعنى المضمر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص.

تدريبات على دلالة الألفاظ وإيحاءاتها

س١ ◄ اختر الدلالة المناسبة للفظ: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ﴾

أ- التصوير الحسن والتزيين البديع.

ب- التغيير والتحول في مخلوقات الله.

ج- الإبداع والإيجاد من العدم.

د- التكوين التدريجي لعناصر الكون.

س٢ ◄ هل يحملُ الجمع (آيات) دلالات أعمق في المعنى من المفرد (آية)؟ وكيف؟

نعم، يحمل الجمع (آيات) دلالات أعمق وأشمل من المفرد (آية) في هذا السياق، وذلك للأسباب التالية:

- دلالة التعظيم والتكثير: يدل الجمع على أن كل مكون من مكونات الكون المذكورة (السماوات، الأرض، الليل، النهار) ليس مجرد دليل واحد، بل هو مجموعة لا تُحصى من الدلائل والبراهين على عظمة الخالق، ممَّا يزيد في الإجلال والتعظيم.
- دلالة الشمول والترابط: يشير الجمع إلى أن هذه الظواهر الكونية تعمل معًا في نظام متكامل ومترابط، حيث تتضافر جميعها لتكون دليلاً شاملاً واحدًا، لا يُدرك عُمقه إلا أصحاب الألباب (العقول).

س٣ ◄ وصف الله تعالى أولي الألباب بأنهم يتفكرون في خلق السماوات والأرض. إذا استبدلنا بالفعل (يتفكرون) الفعل (يشاهدون)، فما التغيير الذي سيطرأ في معنى الآية؟

إذا استبدلنا الفعل (يتفكرون) بـ (يشاهدون) سيتغيّر معنى الآية كثيرًا، لأن المشاهدة تعني مجرد النظر بالعين، وهي أمر يستطيع أي إنسان أن يقوم به، أما التفكر فهو استخدام العقل للتأمل في خلق الله واستخلاص العبر والدروس. لذلك كان الفعل (يتفكرون) أعمق وأدلّ على الإيمان والعقل، وهو الذي يوصل إلى النتيجة الإيمانية: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا﴾.

س٤ ماذا أفاد اللفظ (باطلا) في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا﴾.

نفي العبث، فقد نفي قطعًا أن يكون خلق هذا الكون العظيم عبثًا أو لغواً بلا حكمة أو هدف.

س٥ قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ۖ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ﴾

أ. ما الفرق في الإيحاء بين (أخزيته) و(عذبته)؟

الخزي يدل على العذاب مع الإهانة والذل والفضيحة أمام الناس، فهو أشد تأثيرًا من مجرد العذاب.

أما العذاب يشير إلى الألم الجسدي الذي يصيب الإنسان نتيجة إحراق النار.

ب. ماذا يضيف لفظ (الخزي) من مشاعر وانفعالات؟

لفظ (الخزي) يضيف إلى المعنى مشاعر الخجل والمهانة والعار، فيُصوّر الموقف بصورةٍ مؤلمة للنفس، تُشعر بالذل والعار الأبدي والفضيحة أمام الله والخلائق يوم القيامة.

س٦ صنف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(ثوابا – أخزيته – استجاب – مأواهم جهنم – نزلا من عند الله – كفر عنهم – الأنهار)

ألفاظ تدل على النعيم	ألفاظ تدل على العذاب
ثوابًا، استجاب، نزلاً من عند الله، كفّر عنهم، الأنهار.	أخزيته، مأواهم جهنم.

س٧ قال تعالى: ﴿ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴾ في المقارنة بين الدنيا والآخرة، ما الدلالة الإيحائية للفظ (قليل) في الآية السابقة؟

لفظ (قليل) في الآية يوحي بـ:

١. التهوين من شأن الدنيا: فمتاع الدنيا قليل لا يستحق الاغترار به أو الانشغال عنه بالآخرة، لأنه زائل مهما بدا كثيرًا.

٢. قِصَر المدة : فمتاع الدنيا مؤقت وسريع الزوال، بينما نعيم الآخرة دائم لا ينقطع.

س٨ صنف الألفاظ التالية بحسب دلالتها: (قياما– سمعنا – الليل – قعودا – ينادي– النهار).

اللون	الصوت	الحركة
الليل	سمعنا	قياما
النهار	ينادي	قعودا

أسلوبا المدح والذم

- **المدح:** هو الثناء بالصفات الحسنة.
- **الذم:** هو العيب واللوم.
- **يمكن تصنيف أفعال المدح والذم باعتبارين:**
  - أفعال لإنشاء المدح، وهي: نِعْمَ – حَبَّذا.
  - أفعال لإنشاء الذم، وهي: بِئْسَ – لا حَبَّذا.
- **أركان أسلوب المدح والذم:**
  - فعل المدح أو الذم.
  - الفاعل.
  - المخصوص بالمدح أو الذم
- **الأصل في المخصوص بالمدح أو الذم أن يأتي بعد الفعل والفاعل.**

تدريبات على أسلوبا المدح والذم

س١ حدد أركان أسلوب المدح والذم في الجدول التالي:

الجملة	فعل (المدح /الذم)	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
"نعم الجهاد الحج".	نعم	الجهاد	الحج
﴿بِئْسَ الإثمُ الفُسوقُ بعدَ الإيمانِ﴾.	بئس	الإثم	الفسوق
ألا حبَّذا صُحبةُ المكتبِ وأحبَّبْتُ بأيّامه أحببْ	حب	ذا	صحبة الكتب
لا حبذا رفقة السوء.	لا حب	ذا	رفقة السوء

س٢ ➤ أكمل الجمل التالية بمخصوص مناسب:

- بئس خلق المرء الخيانةُ.
- حبذا الصدقُ.
- نعم السلوك الأمانةُ.
- لا حبذا الكذب.

س٣ ➤ استخرج فاعل نعم وبئس، ثم أعربه:

الجملة	الفاعل	إعرابه
نعم سلاح المؤمن الصبر والدعاء.	سلاح	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
لا تصحبن رفيقا ليس تأمنه *** بئس الرفيق رفيق غير مأمون	الرفيق	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ألا حبذا قوما سليم، فإنهم وفوا *** وتواصوا بالإعانة والصبر	ذا	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل (حبّ)

س٤ ➤ امدح المخترع الكويتي (محمد الشارخ) في جملتين من إنشائك، مستخدما الفعل (نعم) مرة، والفعل (حب) مرة أخر.

- نعم المبتكرُ العربيُ محمد الشارخُ.
- حبذا محمد الشارخُ مُطوّرُ التقنية.

س٥ ➤ ذم (السرعة في القيادة) في جملتين من إنشائك، مستخدما الفعل (بئس) مرة، والفعل (لاحب) مرة أخر.

- بئس السلوكُ السرعةُ المتهورةُ في القيادة.
- لا حبذا السرعةُ الجنونيةُ في الطرق.

س٦ ➤ أكمل الجمل التالية بمخصوص بالمدح أو الذم مناسب:

- نعم المرأة المطيعةُ.
- بئس جليس السوء المنافِقُ.

س٧ ➤ (المواطن المخلص لوطنه يحترمه الآخرون). أعد كتابة العبارة السابقة بحيث تكون كلمة (المخلص) مخصوصا بالمدح، مستخدما فعل المدح (نعم) مرة، والفعل (حب) مرة أخر.

- نِعْمَ المخلصُ لوطنه.
- حَبَّذا المخلصُ لوطنه.

الهمزة المتوسطة بأنواعها

الهمزة المتوسطة:

هي همزة ترد في وسط الكلمة، وتكتب بالنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرف يناسب أقوي الحركتين.

تذكر أن:

- أقوي الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.
- الكسر أقوى الحركات، يليه الضم، فالفتح، وأخيرا السكون.

تدريبات على الهمزة المتوسطة

س١ بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

١. ﴿مُّتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ ۖ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾.

٢. قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِ مَن يَشَاءُ ۗ﴾.

٣. قال رسول الله ﷺ: "البر ما اطمأنت إليه النفس، واطمأن إليه القلب".

٤. يجب أن تسود المروءة بين الناس.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
مُّتَّكِئِينَ	كُتِبَت الهمزة على نبرة (ياء) لأن حركتها الكسرة وحركة ما قبلها الفتحة.
يُؤَيِّدُ	كُتِبَت الهمزة على واو, لأن حركتها الفتحة, وحركة ما قبلها الضمة.
اطمأنت	كُتِبَت الهمزة على ألف, لأن حركتها الفتحة, وحركة ما قبلها الفتحة.
المروءة	كُتِبَت الهمزة على السطر, لأنها مفتوحة، وما قبلها حرف مد ساكن.

س٢ ➤ تدرج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُ ءْ ي ا	السكون	الضمة	الضمة	على واو	رُؤْيَا
مِ دْ فَ ءَ ة	الفتحة	الفتحة	الفتحة	على ألف	مِدْفَأَة
مَ وْ ءِ ل	الكسرة	السكون	الكسرة	على نبرة	مَوْئِل
تَ فَ ا ءَ ل	الفتحة	السكون	اسثناء من القاعدة	على السطر	تَفَاءَلَ

س٣ ➤ صوب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشا سبب التصويب:

- علينا **المواأمة** بين الدراسة واللعب.

المواءمة: تكتب الهمزة على السطر, لأنها مفتوحة وقبلها ألف مد ساكنة.

- لنا في الحياة **مئارب** كثيرة، وطموحات عالية.

مآرب: تُكتب الهمزة المتوسطة على ألف ممدودة إذا كانت مفتوحة ومتبوعة بمد ألف.

- الإيمان على أربع **دعاءم**: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهاد

دعائم: تُكتب الهمزة المتوسطة على نبر، لأنها مكسورة وما قبلها ساكن.

- **يأدي** المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل.

يؤدي: تُكتب الهمزة المتوسطة على واو، لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم.

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

(التفكر في خلق الله)

إِنَّ التَّفَكُّرَ في مَخْلُوقاتِ اللهِ – عزَّ وجل– يَكشِفُ عن عَظَمَةِ الخالِقِ، ويَجعَلُ الإنسانَ يُقِرُّ بوَحدانِيَّتِه تعالى. والتَّفَكُّرُ يَعني إعمالَ العَقلِ في التَّأمُّلِ والتَّدبُّرِ، فهو عَمَلِيَّةٌ عَقلِيَّةٌ، وعبادَةٌ قَلبِيَّةٌ يَقومُ بها الإنسانُ؛ لِيَتَأمَّلَ في خَلْقِ اللهِ وعَجائِبِ صُنعِه. ولا يَقتَصِرُ التَّفَكُّرُ على مُجَرَّدِ النَّظَرِ، بَل يَتَعَدَّاهُ إلى التَّأمُّلِ العَميقِ الَّذي يَقودُ إلى الفَهْمِ وَالإدراكِ، وَالتِماسِ العِبرةِ وَالعِظَةِ. قال تعالى: "وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ".

وَتَتَنَوَّعُ مَجالاتُ التَّفَكُّرِ، مِثلَ: التَّفَكُّرِ في الكَونِ وَما فيهِ مِن إبداعٍ وَإتقانٍ، فَيَسيرُ وَفقَ نِظامٍ دَقيقٍ وَحِكمَةٍ. وَالتَّفَكُّرُ في آياتِ القُرآنِ الكَريمِ، وَما فيها مِن مُعجِزاتٍ وَدَلائلَ وَأحكامٍ تُغرِسُ في قَلبِ المسلِمِ تَعظيمَ الشَّريعةِ، وَالانقِيادَ لأوامِرِها. وَالتَّفَكُّرُ في خَلقِ الإنسانِ وَتَكوينِه، بِما يَدُلُّ عَلَيهِ مِن عَظيمِ قُدرَةِ اللهِ الَّذي صَوَّرَهُ في أَحسَنِ تَقوِمٍ. وَالتَّفَكُّرُ في طَبائِعِ البَشَرِ وَأَحوالِهِم. وَالتَّفَكُّرُ في الدُّنيا وَسُرعَةِ فَنائِها، وَما فيها مِن مَشاقٍّ وَابتِلاءاتٍ. وَالتَّفَكُّرُ في التَّاريخِ وَأَحوالِ الأُمَمِ السّابِقَةِ .

وَلِلتَّفَكُّرِ ثَمَراتٌ عَظِيمَةٌ تَنعَكِسُ عَلى قَلبِ الإنسانِ وَسُلوكِهِ، فَهُوَ يُقَوِّي الإيمانَ، وَيَزرَعُ في القَلبِ خَشْيَةَ اللهِ وَتَعظيمَهُ، وَيُنيرُ العَقلَ، وَيُورِثُ الحِكمَةَ، وَيُوقِظُ الضَّميرَ، وَيُحَفِّزُ عَلَى العَمَلِ الصّالِحِ، وَيُبْعِدُ الإنسانَ عَنِ الغَفلَةِ وَالسَّطْحِيَّةِ، فَيَعيشُ حَياةً واعِيَةً مُتَّزِنَةً. لِذلِكَ يَجِبُ عَلَى الإنسانِ أَنْ يَتَفَكَّرَ في عَظيمِ خَلقِ اللهِ؛ لِيَزدادَ إيمانًا وَيَقِينًا وَرَاحَةً.

وَالتَّفَكُّرُ يُجَلِّي لِلقَلبِ مَعاني الإيمانِ الَّتي حَجَبَتْها الذُّنوبُ، وَيُعيدُ إِلَيهِ صَفاءَهُ وَنُورَهُ، فَتَظَلُّ مَعاني الإيمانِ وَحَقائِقُهُ: مِن يَقِينٍ، وَخَشْيَةٍ، وَحُبٍّ، وَرَجاءٍ، وَتَوَكُّلٍ، وَإنابَةٍ، تَلوحُ لِلقَلبِ في مَيادينِ التَّفَكُّرِ. وَكُلَّما كانَ التَّفَكُّرُ في حَضْرَةٍ مِنَ القَلبِ وَحُضورٍ مِنَ العَقلِ كانَتْ حَقائِقُ الإيمانِ أَوْضَحَ وَأَشَدَّ تَأثيرًا. وَرُوِيَ عَنِ الحَسَنِ، عَن عامِرِ بنِ عَبدِ قَيسٍ قالَ: "سَمِعتُ غَيرَ واحِدٍ وَلا اثنَينِ وَلا ثَلاثَةٍ مِن أَصحابِ النَّبي ﷺ يَقولونَ: إِنَّ ضِياءَ الإيمانِ أَو نُورَ الإيمانِ التَّفَكُّرُ".

س١ ◄ كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟

اشتمل الموضوع على أربع فقرات.

س٢ ◄ بمَ اتسمَت الجملة المفتاحية للموضوع؟

- الشمول والتركيز: فقد شملت الفكرة الرئيسية للنص (التفكر) وركزت على الهدف منه (الكشف عن عظمة الخالق والإقرار بوحدانيته).
- الجذب والتشويق: قدمت الموضوع مباشرة بأسلوب تقريري مؤثر.
- التوجيه: وجهت ذهن القارئ فوراً إلى المحور الأساسي الذي ستتناوله الفقرات التالية.

س٣ ◄ حدد المحتوى الفكري لكل فقرة من فقرات الموضوع.

- الفقرة الأولى: مفهوم التفكر وأهميته.
- الفقرة الثانية: مجالات التفكر المتنوعة.
- الفقرة الثالثة: ثمرات التفكر ونتائجه.
- الفقرة الرابعة: التفكر من عوامل تجلية الإيمان وصفاء القلب.

س٤ ◄ هل ترى الخاتمة تعزز الفكرة المقدمة، وتوضح أهميتها؟

نعم، تعززها وتوضح أهميتها بقوة. فقد أكدت الخاتمة دور التفكر في تجلية معاني الإيمان واختتمت باستدلال يؤكد أن التفكر هو "ضِياءَ الإيمانِ"، مما ربط الفكرة الأساسية بالهدف النهائي.

س٥ ◄ هل جاء الاستدلال مناسبًا لمضمون الموضوع؟ بين نوعه.

نعم، جاء الاستدلال مناسبًا تمامًا لمضمون الموضوع.

نوعه: استدلال شرعي بنوعيه:

- استدلال قرآني في الفقرة الأولى (الآية من سورة آل عمران).
- استدلال من السنة/قول السلف في الخاتمة (قول عامر بن عبد قيس).

س٦ ◄ اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع.

استخدم الكاتب أدوات ربط متنوعة لضمان تماسك النص، ومنها: حروف العطف كالواو والفاء، وأدوات التوكيد والتعليل، والأسماء الموصولة.

س٧ ➤ حوط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.

تم استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح ومناسب، وقد ساهمت في تنظيم النص وتوضيح معانيه:

- الفاصلة (،): للفصل بين الجمل المتعاطفة أو أجزاء الجمل الطويلة في التعداد.
- النقطة (.): لإنهاء الجملة التامة.
- النقطتان الرأسيتان (:): استُخدمتا قبل التعداد أو التفصيل (مثال: مِثلَ:).
- علامتا التنصيص (" "): لاحتواء الآية القرآنية والاقتباس الحرفي لقول الصحابي.
- الشرطتان (— —): لوضع الجملة الاعتراضية الدعائية (عزَّ وجل).

س٨ ➤ في ضوء فهمك للموضوع السابق, اقترح بأسلوبك ما يأتي:

- **مقدمة:**

إن رحلة الإنسان في هذا الكون الفسيح لا تكتمل إلا بإعمال أعظم نعمة وهبها الله له: العقل. وليس التفكر مجرد عملية ذهنية عابرة، بل هو مفتاح لمعرفة الخالق، ونور يضيء دروب الحقيقة واليقين. فعندما نفتح أبصارنا على بديع صنع الله في السماوات والأرض، ندرك أن كل ذرة في هذا الوجود تنطق بوحدانيته وعظمته، وتدفعنا للتدبر العميق الذي يرتقي بالروح والوجدان.

- **استدلالا:**

قال تعالى: ﴿قُلِ انظُرُواْ مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَن قَوْمٍ لاَّ يُؤْمِنُونَ﴾.

- **خاتمة:**

وفي الختام، يتبين لنا أن التفكر ليس مجرد فضيلة، بل هو منهج حياة وركن أساسي للوصول إلى السكينة والاستقامة. فالقلب الذي يتفكر لا يغفل، والعقل الذي يتدبر لا يضلّ. لذا، علينا أن نجعل من التأمل في آيات الله الكونية والقرآنية عادة يومية، لننال ثمرة اليقين والخشية، ونعيش حياة واعية متزنة ترضي الله، ونحقق الغاية الكبرى من وجودنا وهي عبادته حق العبادة.

الدرس

عامٌ جديدٌ

علي الطنطاوي

هذه (محطة) جديدة، نقف فيها ونحن نسير على طريق الحياة، وسنخوض تجربة أخرى تمضي من العمر. أفلا نقف عليها ساعةً نفكر ونذكر ونحسب ونعتبر؟ نحن اليوم في بداية عام جديد ويوم جديد، ننظر إليه في الفجر، فنراه يوما طويلا يمتد أمامنا، نستطيع أن نعمل فيه ما نشاء، نستمتع فيه (إن أردنا) بدنيانا، ونحمله ما نريد حمله من الزاد إلى أخرانا، فإذا أمسى المساء وذهب اليوم، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه ولا نستمتع به. نظُنه باقيًا لنا، فُنَبذِّر في دقائقه كما يُبَذَّر المسرف في ماله، ونضيع ساعاتِه، ولكن لا نجده حتى نفقده. إنه لا يكاد يبدأ حتى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبدًا. أين أوائل السنوات التي مرت بنا، أو مررنا نحن بها من قبل؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبل الذي نسعى إليه، ونكد من أجله؟ لَتما كنت طالبًا كان مستقبلي في نيل الشهادة، فلما نلتها صار المستقبل لي في الوصول إلى الوظيفة، فلّما وصلت إليها صار المستقبل في بناء الأسرة وإن شاء الله الدار، وإنسال الولد، فلما صار لي الزوجة والدار والأولاد والحفدة، صار المستقبل في الترقيات والعلاوات والمال المدخر، وفي الشهرة والجد والكتب والمقالات، فلما تم لي بفضل الله ذلك كله، لم يبق لي مستقبل أفكر فيه، إلا أن ينور الله بصيرتي، ويُريني طريقي، فأعمل للمستقبل الباقي، للآخرة؛ وإني لفي غفلة منها. فالمستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

إنه يوم لن يأتي أبَدًا، لأن ما جاء صار حاضرًا، وطفق صاحبه يقُر عنه، وآخر يركض وراءه. فهو مثل حزَمة الحشيش المعلقة بخشبة مربوطة بسوج الفرس تلوح أمام عيَنيه، فهو يعدو إليها، وهي تعدو معه فلا يدركها أبَدًا.

إن المستقبل الحق في الآخرة، فأيّ إنسانٍ مَّنا يمكن أن يعمل له؟ بل أين من يفكر فيه؟ وقد يكون هذا الذي أقوُله (فَلسَفة)، ولكنها فلسفة واقعية، إنها حقيقة لا يفكر فيها أحد منا. نحن كالمسافر في الباخرة أو في الطيارة، همه الغرفة الجميلة، أو المقعد المريح، يركب في الدرجة الأولى ويأكل أطايب الطعام، ويتصفح الجرائد والمجلات، ينظر بصره فيما حوله أو تحته من المشاهد، ولكن هذا كله لا يهم المسافر، وأيام المسافر معدودة، أفما كان خيرًا له لو فكر فيما يريحه في إقامته في البلد الذي يمضي إليه؟ أما كان أنفع له لو تحّمل بعض المتاعب في ليالي السفر القليلة، ووفر له المال ليشتري به الراحة في سنوات الإقامة الطويلة؟ أم قد شغلته متعة السفر عن التفكر في سبب السفر، وجمال الطريق عن غاية الطريق؟

الحياة سفر، فكم من الناس يسأل نفسه لِم السفر؟ وإلى أين الرحيل؟ كم مَّنا مَنْ يسأل: ما الحياة؟ ولماذا خلقنا؟ وإلا ما المصير؟ نحن نقطع الوقت من الصباح إلى المساء في مشاغلنا، لِنْنسى بها أنفسنا، ونبدِّد بها أعمارنا، من أحاديث تافهة، ومجالس فارغة، ومطالعات في كتب لا تنفع، ونظرات في مجلات لا تفيد، فإن خلا أحدنا بنفسه ثقلت عليه صحبة نفسه، وحاول الهرب منها، كأنه نفسه عدُّو له لا يطيق مجالسته. فهو يضيق بها، ويفتش عمّا يشغله عنها، وكأن عمره عبءٌ عليه، فهو يحاول أن يلقيه عن عاتقه، وأن يتخلّص منه. نفر من نفوسنا، ونبدد أعمارنا في لذائذ نتوهمها، ونسعى وراءها، ولكننا لا ننالها.

إنّ لذائذ الدنيا ليست إلا نموذجا مصغرًا للذة الآخرة. فما يستمر هنا دقيقة فقط، يدوم هناك إلى الأبد. إنك فيها كمن يُعطى ملعقة من الطعام ليذوقه ويجد طعَمه في حلقه، فإذا ارتضاه اشترى منه فأكل حتى شبع. فالذواق في الدنيا والشبع في الآخرة.

إنّ الفقير الذي ينام في كوخ الطّين، ويأكل خبز الشعير، ويمشي بالحذاء البالي، أو يركب عربة النّقل الّتي يجرُّها الحمار، يتصوَّر لو أنّه نام يومًا على فراش الغني، أو أكل على مائدته، أو ركب في سيارته، لنال اللذائذ كلّها. ولكنّ الغنيّ الّذي ألف ذلك لم يعد يجد فيه لذّة، بل يجد الألم إن فقد منه شيئًا. والشّابُّ المعْمُور، يتمنّى أن يكون عالمًا مشهورًا، يتردّد اسمُه وينتشر رسْمُه، ويتحدَّثُ النّاسُ عنْه، ولكنّ العالِمَ المشْهور الّذي ألف ذلك لم يعد يهتمّ به ولا يبالِيه.

إنّ لذات الدُّنيا مثل السّراب، تراه من بعيدٍ غديرًا، فإذا جئتَه لم تجد إلّا الصّحراء، فهو ماءٌ ولكن من بعيد! إنّي أنظُر إلى حياتنا هذه الّتي نعيشُها، فأرانا فيها كوكبٍ من السّيارات، تمْضي مجْنونة مُسْرعة مُتسابقة. همُّ كلّ واحدةٍ أن تسبق الأخرى، وتُخلّفها وراءها، ولكن لو سألتْ سوّاقها إلى أين يسيرون ولماذا تُسْرعون؟ لما وجدت عندهم جوابًا.

سباقٌ إلى المال، وسباقٌ إلى اللّذات، وسباق إلى الوظائف، سباقٌ في كلّ طريقٍ من طُرق الحياة. ثمّ ينتهي العُمْر، فنترُك كلّ ما استبقْنا إليه، ونمْضي! أوليس الرّبح الحقّ في جهةٍ أخرى غير الجهة الّتي يتّجهُ النّاسُ كلُّهم إليها، ويحسبون أنّ الربح المقصود فيها؟

إنّنا نعيشُ الأيّام كلّها في غفْلة، فلْننتبه اليوم، ولْنقفْ كما يقفُ المسافر على المحطّة، ينْظُر كم قطع من الطّريق وكم بقي عليه منْه؟ ولْنفْتحْ دفاترنا كما يفْتحُ دفاترُه التّاجر، لنرى ماذا ربحْنا في سنتنا التي مضتْ، وماذا خسرْنا؟ ولْنمدَّ أيدينا ونقول: يا ربّنا اغْفرْ لنا ما سلف، ووفّقْنا فيما بقي.

هذا النص يدور حول التفكر في معنى الحياة، واستثمار العمر فيما ينفع، والتنبيه إلى أن المستقبل الحقيقي هو الآخرة لا الدنيا. والدعوة إلى محاسبة النفس في مطلع العام، والوعي بقصر الدنيا وسرعة زوالها، والتزود بالأعمال الصالحة للمستقبل الباقي: الآخرة.

فالكاتب يدعو القارئ إلى الوقوف مع نفسه في مطلع العام الجديد وقفة محاسبة وتأمل، فيسأل: ماذا ربح من عمره الماضي؟ وماذا أعد لمستقبله الأبدي؟ ويبين أن الناس ينشغلون بزينة الدنيا، ويسابق بعضهم بعضا في المال والجاه واللذات، بينما يغفلون عن الغاية الكبرى من وجودهم، وهي العمل للآخرة.

أولاً الفهم والاستيعاب

س١ ◄ حدد غرض الكاتب من هذا الموضوع.

الدعوة إلى التفكر في العمر، ومحاسبة النفس على ما مضى، والاستعداد للآخرة بالعمل الصالح.

س٢ ◄ استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع.

الحياة قصيرة، والدنيا زائلة، والمستقبل الحقيقي هو الآخرة.

س٣ ◄ استخلص القيم التي استفدتهما من الدرس.

- قيمة المحاسبة الذاتية.
- قيمة الزهد في الدنيا.
- قيمة الإيمان بالآخرة.

س٤ ◄ تحدث عن نظرة الكاتب لليوم الجديد.

يرى الكاتب أن اليوم الجديد فرصة جديدة للعمل الصالح، وزاد للآخرة، لكنه سريع الانقضاء، فمن أضاعه خسر.

س٥ ◄ ما مصير اليوم في المساء؟

ينتهي ويمضي بلا عودة، ولا يستطيع الإنسان أن يستفيد منه بعد انقضائه.

س٦ ◄ (نور الله بصيرة الكاتب) كما جاء في الموضوع. وضح ذلك.

أي أن الله هداه لفهم حقيقة الحياة، وأن المستقبل الحقيقي ليس في الدنيا الزائلة، بل في الآخرة الباقية.

س٧ ◄ حدد غاية الكاتب من الفقرة الأولى من الموضوع.

حث القارئ على التفكر في مرور الأيام، ومحاسبة النفس على الأعمال في مطلع العام الجديد.

س٨ ◄ علل لما يأتي:

أ. المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

لأن كل يوم يأتي يتحول إلى حاضر ثم ماضٍ، فلا يبقى منه شيء.

ب. وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

لأنها تخدع الإنسان وتوهمه بالسعادة، فإذا وصل إليها لم يجد فيها لذة حقيقية.

ج. وجوب تحمل الإنسان بعض المصاعب،وعدم اعتياد الراحة.

لأن الراحة المطلقة تُنسي الهدف الحقيقي من الحياة، والعمل للآخرة يحتاج إلى صبر وتضحية.

س٩ ◄ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- دور استخدام (أسلوب الاستفهام) في تحقيق الغاية من الموضوع هو:

(تعزيز الوعي– تنشيط الذاكرة– تنمية الذات– إضافة جمالية).

- دور (أسلوب الأمر) في الفقرة الأخيرة للموضوع في تحقيق غايته هو:

(التعجيز – النصح – التوبيخ – اللوم).

- برأيك: المجال المناسب للموضوع هو:

(الوطني – الديني – العلمي – التاريخي)

- المجال المناسب للفقرة (والشاب المغمور...):

(الوطني – الديني – الثقافي – الاجتماعي).

س١٠ ◄ استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع، ثم بين أثرها بمثال أو موقف من الواقع عليها.

- قيمة التفكر في مرور الزمن.
- أثرها: تدفع الإنسان للمحاسبة والعمل الصالح.
- مثال: من يتأمل أيامه الماضية يسعى لإصلاح ما بقي من عمره.

س١١ ◄ استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بيّن أثرها بمثال: وموقف من الواقع عليها.

- قيمة الزهد في متاع الدنيا.
- أثرها: تجعلك راضيًا بما قسم الله.
- مثال: من يزهد في المال لا يحزن إن قلّ رزقه.

س١٢ ◄ بين الغرض الرئيس للفقرة الثالثة (لما كنت طالبا...)من الموضوع، ثم اقترح عنوانا مناسبا لها.

- بيان أن الإنسان يلهث وراء أهداف دنيوية متتابعة لا تنتهي، حتى يكتشف أن الغاية الحقيقية هي العمل للآخرة.
- عنوان مقترح: المستقبل الزائف والمستقبل الحقيقي.

س١٣ ◄ صغ فكرة جزئية للفقرة الثالثة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك.

سعى الإنسان إلى هدف دنيوي جديد في كل مرحلة من عمره.

س١٤ ◄ استخلص الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الفقرة الرابعة في الموضوع.

الحياة رحلة قصيرة، والسعادة الحقيقية في الدار الآخرة.

س١٥ ◄ ميز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسان يميل إلى الراحة في الحياة. (فكرة جزئية)
- الدنيا أيام والعاقل من يعمل لآخرته قبل فوات الأوان. (فكرة رئيسة)

س١٦ ➤ بين الغرض الرئيس من الموضوع، ثم اقترح عنوانا مناسبا له.

- الغرض: تذكير الإنسان بحقيقة الدنيا، والدعوة إلى العمل للآخرة.
- العنوان المقترح: وقفة مع النفس في مطلع العام.

س١٧ ➤ صغ فكرة جزئية للفقرة الأخيرة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك.

ضرورة محاسبة النفس في نهاية العام، وطلب المغفرة، والعزم على إصلاح ما بقي من العمر.

س١٨ ➤ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة في ضوء فهمك للموضوع:

أ. تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يؤدي تلقائيا إلى رضاه واطمئنانه. (×)

ب. تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يفكر المسافر في مقر إقامته. (✓)

ج. النص يوحي بأن الإنسان العصري يسيطر تماما على وقته وقراراته اليومية. (×)

د. الكاتب يري أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. (✓)

س١٩ ➤ انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب. عدّد هذه السباقات.

- سباق إلى المال. /سباق إلى اللذات./سباق إلى الوظائف./سباق في كل طريق من طرق الحياة

س٢٠ ➤ حدد من الموضوع ما يأتي:

أ. المشكلة التي تحدّث عنها الكاتب.

انشغال الناس بالدنيا وغفلتهم عن الآخرة.

ب. سبب هذه المشكلة.

حب المال والجاه واللذات الزائلة.

ج. مظهرين من مظاهر هذه المشكلة.

– التبذير في الوقت.

– السعي المحموم وراء الشهرة والماديات.

د. الحل المقترح من الكاتب.

التفكر في الغاية من الحياة والعمل للآخرة.

س٢١ ➤ اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية:

- نظنُّه باقيا لنا، فنبذر في دقائقه. (سبب – تفصيل – إجمال – **نتيجة**).
- إنه يوم لن يأتي أبدا؛ إن جاء صار حاضرا. (سبب – تفصيل – إجمال – **نتيجة**).
- فإذا ذهب اليوم، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب – **تفصيل** – إجمال – نتيجة)
- نقطع الوقت في مشاغل نخترعها لننسى بها أنفسنا. (**سبب** – تفصيل – إجمال – نتيجة)

المترادفات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الزاد	ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر	بصيرة	البصَر القلبي، أي الفهم والإدراك	عاتق	ما بين المنكب والعنق
سرج	رحل الدابة	غدير	النهر الصغير	ألِفَ	اعتاد
المغمور	غير المشهور أو المجهول	طفق	بدأ أو شرع	نبدد	نضيّع

التضاد:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
السراب	الحقيقة	لذّة	ألم أو معاناة

الجمع والمفرد

الجمع	المفرد	المفرد	الجمع
حفدة	حفيد	الزاد	الأزواد
أنفس	نفس	الحزمة	الحُزَم

املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (قطع):

(قطع– قطعة– مقطع– قطيع– مقطوع– قاطع– مقاطعة– تقطيع)

دعت المدرسة إلى مقاطعة كل سلوك سيئ بين الزملاء.	قطع الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.
تلا الطالب مقطعًا من القرآن يدعو إلى برّ الوالدين.	حكم القاضي بالرأي القاطع.

اكتب المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل جملة مما يأتي:

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامه.	انفرد واعتزل	خلت المدينة بعد رحيل سكانها.	فرغت وأصبحت خالية
خلا رسول الله ﷺ من عيوب البشر.	بَرِئ وتنزَّه	خَلاَ الرَّجُلُ.	مَاتَ
خَلاَ لِقَضَايَاهُ	تَفَرَّغَ لَهَا	خلا الوقتُ.	مضى، ذهب

"دلالة الألفاظ وإيحاءاتها"

- **دلالة اللفظ:** هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.
- **إيحاء اللفظ:** هو المعنى المضمر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص.

تدريبات على دلالة الألفاظ وإيحاءاتها

س١ اختر الكلمة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالفرح.

(تأمل – تبسم – تمنى – تهلّل).

س٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال الكاتب: "في بداية عام جديد ويوم جديد، ننظر إليه في الفجر، فنراه يوما طويلا يمتد أمامنا، نستطيع أن نعمل فيه ما نشاء، نستمتع فيه".

أ. لماذا اختار الكاتب كلمة (الفجر) ليبدأ بها حديثه عن اليوم؟

لأن الفجر هو بداية النور والحياة بعد ظلمة الليل، وفيه يرمز إلى الأمل والبداية الجديدة والعمل والنشاط.

فكما يبدأ اليوم بالفجر، تبدأ حياة الإنسان بيوم جديد يحمل فرصة جديدة للخير والعمل الصالح.

س٣ بين الفرق بين دلالة الفعلين "يمتد" و"ينطلق" في المثالين الآتيين:

- فنراه يوما طويلا **يمتد** أمامنا. — **دلالة يمتد:** الاستمرار والبقاء والاتساع.
- فنراه يوما طويلا **ينطلق** أمامنا. — **دلالة ينطلق:** السرعة والاندفاع والحركة.

س٤ قارن بين الإيحاء الذي تعطيه كلمة (الفجر) في العبارتين الآتيتين:

- فر الأعداء، فانبثقت أنوار الفجر. — **إيحاء الفجر:** النصر، التحرر، زوال الظلم.
- جلست في هدوء الفجر أتأمل السماء. — **إيحاء الفجر:** الهدوء، السكينة، الصفاء، التأمل.

س٥ ◄ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

يقول الكاتب عن اليوم: " نظنه باقيا لنا، فـ (نبذر) في دقائقه كما يبذر المسرف في ماله، ونضيع ساعاته، ولكنا لا نجده حتى نفقده. إنه لا يكاد يبدأ حتى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبدا".

- ما دلالة اللفظ (نبذر)؟

الإسراف والضياع بغير فائدة.

- ما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

التفريط، وعدم الشعور بالمسؤولية، والندم.

س٦ ◄ صنف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(نبذر – نبدد – نحسب – نعمل – ننسى – نعتبر)

ألفاظ تدل على اليقظة	ألفاظ تدل على الغفلة
نحسب – نعمل – نعتبر	نُبَذِّر – نُبَدِّد – ننسى

س٧ ◄ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

يقول الكاتب عن اليوم: "نستمتع فيه إ ن أ ردنا بدنيانا، ونحمله ما نريد حمله من الزاد إلى أخرانا".

- ما دلالة اللفظ (الزاد)؟

ما يُحمَل من طعام وشراب للسفر.

- ما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

الأعمال الصالحة التي يعدها الإنسان لرحلته إلى الآخرة (المستقبل الباقي).

س٨ ◄ صنف الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه.

(ينور – ينتشر – يتحدث – تمضي – المساء – يعدو – نقول)

اللون	الصوت	الحركة
ينوّر – المساء	يتحدث – نقول	ينتشر – يعدو – تمضي

أسلوبا المدح والذم

- **يُحذف المخصوص بالمدح والذم إن دلّ عليه دليل.**

كقوله تعالى: ﴿نِعْمَ العبدُ، إنه أوّابٌ﴾، أي نعم العبد أيوبُ.

وقوله سبحانه: ﴿والأرض فرشناها، فنعمَ الماهدون﴾، أي فنعم الماهدون نحنُ.

- **يأتي فاعل أسلوبي المدح والذم على الصور التالية:**
  - معرفا بأل.
  - مضافا لمعرف بأل.
  - ضميرا مستترا وجوبا مميزا بنكرة.
  - ما / من الموصولتان.
  - اسم الإشارة (ذا) بعد الفعل (حبّ / لا حبّ)
- **إعراب المخصوص بالمدح أو الذم:**

يُعرب مبتدأ مؤخرا وخبره الجملة الفعلية أو خبرا لمبتدأ محذوف.

تدريبات على أسلوبا المدح والذم

س١ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين، مراعيا الضبط:

- نعم **الطالبان** زيد وعمرو. **(فاعل نعم معرف بأل مثنى)**
- بئس **المتكلمون** المنافقون. **(فاعل بئس معرف بأل جمع مذكر سالم)**
- بئس **صفةُ الإنسانِ** الغدر. **(فاعل بئس مضاف إلى معرفة)**
- **حبّذا** التفاؤل. **(اسم إشارة)**
- نعم **مَنْ** تصاحب الوفي. **(اسم موصول)**
- نعم **ما** تفعل إكرام الضيف. **(اسم موصول)**
- بئس **صفةً** الكذب. **(ضمير مستتر مميز بنكرة)**

س٢ ◄ صل بين الجملة وصورة الفاعل، مع وضع خط تحته في الجدول التالي:

	الجملة	صورة الفاعل	
١-	نِعْم مبدع الكون الله.	الفاعل ضمير مستتر وجوبا.	(٦)
٢-	حبذا العمل الجماعي.	الفاعل اسم موصول لغير العاقل.	(٥)
٣-	نِعْم من تعامله الصدوق.	الفاعل معرف بأل.	(٤)
٤-	نِعْم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.	الفاعل اسم إشارة.	(٢)
٥-	بئس ما تقول الغيبة.	الفاعل مضاف لمعرف بأل.	(١)
٦-	نِعْم طالبا المجتهد.	الفاعل اسم موصول للعاقل.	(٣)

س٣ ◄ حدد الفاعل في كل مما يأتي، واذكر صورته:

الجملة	الفاعل	صورته
نعم الرفيقان أبو بكر وعمر.	الرفيقان	معرف بأل
حبذا احتشام الفتاة.	ذا	اسم إشارة
بئس ما يتصف به المرء الرياء.	ما	اسم موصول لغير العاقل

س٤ ◄ امدح (الصادق) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم موصول للعاقل.

نِعْم من تصاحب الصادق.

س٥ ◄ استبدل بفعل المدح أو الذم فعلا آخر يؤدي معناه، وغير ما يلزم:

- نِعْم الصديق الكتاب. حَسُن صديقي الكتاب.
- بئس الطبع الحماقة. ساء طبع الحماقة.

س٦ ◄ (نعم المجتهد طالب العلم) اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى مغيرا ما يلزم.

- نِعْم المجتهدان طالبا العلم.
- نِعْم المجتهدون طالبوا العلم.

رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها

الهمزة المتوسطة نوعان :

- الهمزة المتوسطة توسطا أصليا وهي التي تكون من أصل بنية الكلمة.
- الهمزة المتوسطة توسطا عارضا بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه.

تُكتب الهمزة المتوسطة بالصورة نفسها سواء أكان توسطها أصليا أم عارضا.

كما يعامل بعض اللغويين الهمزة المتوسطة توسطا عارضا معاملة الهمزة المتطرفة إبقاء على الأصل، فيجوز الوجهان:

قرؤوا، قرأوا./ لجأوا، لجؤوا/ يبدأون، يبدؤون/ يقرأون، يقرؤون.

تدريبات على رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها

س١ ◄ اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي:

إذا نابَت أخاك إحدى **النوائب**، من زوال نعمة أو نزول **بؤس**، فاعلم أنك قد ابتليت معه: إما **بالمأساة** فتشاركه في البلية، وإما بالخذلان فتتحمل العار، فآثر **مروءتك** على ما سواها.

س٢ ◄ علل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:

الجملة	سبب رسم الهمزة
المعلم **عطاؤه** لا ينفد.	الهمزة مضمومة وما قبلها حرف مد ساكن.
نقدر للمعلم **عطاءَه**.	الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن. (استثناء من القاعدة)
كُرِّم المعلم **لعطائِه**.	الهمزة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن.

س٣ ◄ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- من شكر النعمة **إفشاؤها** وذكرها. (**إفشاؤها**، إفشاءها، إفشائها).
- إذا جلست فأقبل على **جلسائك** بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، **جلسائك**).
- احذر **استهزاءك** بالآخرين، فإن ذلك يؤذيهم. (استهزاؤك، **استهزاءك**، استهزائك).

س٤ ➤ صوب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشا سبب التصويب:

الجملة	التصويب	السبب
الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان.	خطآن	الهمزة مفتوحة بعدها مد بالألف.
يحظى الأبناء برعاية آباؤهم.	آبائهم	الهمزة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن.
هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبءا ثقيلا	عبئا	الهمزة منونة بالفتح وما قبلها ساكن.

س٥ ➤ ثن كل كلمة مما يلي، مراعيا رسم الهمزة، مع التوظيف في جمل مفيدة:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء	إجراءان	هذان إجراءان أساسيان.
مبدأ	مبدآن	عندي مبدآن ثابتان.
هادئ	هادئان	هذان طالبان هادئان.

(١)

"يلعب الوقت دورا كبيرا في جميع نواحي الحياة، فالوقت هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية خسارة عظيمة".

اكتب موضوعا من ثلاث فقرات حول مضمون العبارة السابقة، مراعيا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدما أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

العمر هو الفترة التي يعيشها الإنسان, وهي رأس ماله الحقيقي في هذه الحياة، والوقت هو الحياة نفسها، فمن ضيّع وقته فقد ضيّع عمره. ولذا كان العقلاء أشدَّ الناس حرصًا على أوقاتهم، لأنهم يدركون أن الدقيقة التي تمضي لا يمكن أن تعود أبدًا. وقد أقسم الله تعالى بالزمان في مواضع كثيرة من القرآن الكريم, ومنها قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾، دلالة على عِظَم شأن الوقت وخطورته.

إنّ من يستثمر وقته في عبادة الله، وطلب العلم، وخدمة الناس، ينال سعادة الدنيا والآخرة. فالوقت كالسيل إن لم تقطعه قطعك، ومن أحسن استثماره جنى ثمار عمله راحةً ونجاحًا. أما الذي يبدده في اللهو والغفلة، فإنه يخسر أعظم نعمة منّ الله بها عليه.

فلنجعل من كل لحظة في حياتنا عملاً نافعًا أو فكرةً صالحة، ولننظم أوقاتنا بين العبادة والعمل والراحة، حتى نعيش حياة متوازنة مليئة بالعطاء. وبذلك نكون ممن عرفوا قيمة الزمن، واستثمروا حياتهم فيما يعود عليهم بالخير والفلاح.

(٢)

"المستقبل هو ما نصنعه بأيدينا، وليس ما ننتظره، أفكارنا اليوم هي طريقنا إلى غد أفضل، وبالأمل والعمل والتوكل، نبني مستقبلا مشرقا، ونحقق أحلامنا بثقة وإيمان".

اكتب موضوعا من ثلاث فقرات حول مضمون العبارة السابقة، مراعيا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدما أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

المستقبل ليس صدفة تنتظرنا، بل هو ثمرة ما نزرعه اليوم من فكرٍ وجهدٍ وإرادة. فمن يعمل بجدٍّ وإخلاص يجد طريقه نحو النجاح، ومن يتكل على التمني دون سعيٍ يظلّ مكانه دون تقدم. فالأمل هو الشرارة التي تُشعل في النفس الحماس، والعمل هو الجسر الذي نعبر به إلى الغد المشرق.

إنّ الأمم لا تنهض إلا بعقول أبنائها وسواعدهم، فإذا تحلّينا بالإصرار، وسِرنا في طريق الجدّ، وواجهنا الصعاب بثقة وتوكل على الله، تحقق لنا ما نرجو. وقد وعد الله تعالى العاملين الصادقين بقوله: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾.

فلنصنع مستقبلنا بأيدينا، ولنؤمن أن كل حلمٍ قابل للتحقيق إذا أخلصنا النية وعملنا بجدّ. فبالعلم والتخطيط والأمل، وبالتوكل على الله، نبني غدًا أجمل لأنفسنا ولأمتنا، ونترك أثرًا طيبًا يبقى بعدنا.

2026-2025

لطلب كامل المذكرة

60 65 83 02